



Prin roua gândurilor

MIHAELA CD

eseuri, impresii, articole, recenzii și cronici literare



*„Rouă de gânduri se aşază cu duiosie
pe firul de verde crud al ierbii copilă-
riei, atent şi firav cu o grijă precisă
ca să nu strivească corola de minuni
păstrate sub cupola de măgaritar a
amintirilor.“*

Mihaela CD

www.poeziiipentrusufletulmeu.com



9 781990 832239



GLOBART UNIVERSUM

EDITURĂ PUBLICITATE DESIGN
SPUNE LUMII ÎNTREGI DESPRE TINE!

MIHAELA CD

*Prin roua
gândurilor*

eseuri, impresii, articole, recenzii și cronici literare



GLOBART UNIVERSUM

ISBN:

978-1-990832-23-9 (softcover)

978-1-990832-31-0 (e-book)

Senior editor & coordonator: Johnny Ciatloș Deak

Fotografii: arhiva personală și internet

Tehnoredactare: Arthur Weber

Concept grafic copertă: Mihaela CD

www.poeziipentrusufletulmeu.com

În conformitate cu Legea Bibliotecii și Arhivelor din Canada, o fișă bibliografică
ce descrie materialul prezentei cărți apare în *Voilà – The National Union Catalogue*
și în *Aurora*, catalogul Bibliotecii Naționale a Canadei.

Under the terms of the Library and Archives of Canada Act a bibliographic record
describing the material of the present book appears in *Voilà — The National Union Catalogue*,
and in *Aurora*, LAC's Catalogue

Mihaela CD

Prin roua gândurilor : eseuri, impresii, articole, recenzii și cronici literare
Globart Universum. Montreal, Canada. 2023.

ISBN 978-1-990832-23-9 (pbk.). - ISBN 978-1-990832-31-0 (e-book).

821.135.1

© 2023 Mihaela CD. Toate drepturile rezervate.

Publicație editată de:



GLOBART UNIVERSUM

EDITURĂ PUBLICITATE-DESIGN
SPUNE LUMII ÎNTREGI DESPRE TINEI

*Vă invit să descoperiți
bucuriile vieții*

*Prin roua
gândurilor*

Motto:

*Pana scriitorului aşază
în file de carte
la ceas târziu în noapte
rouă de gânduri
din
cuvintele sale negărite
spre a fi vorbite
de cei ce vor veni cândva
să le descopere*

Mihaela CD

Cuvântul editorului

După succesul pe care l-a avut anul trecut cartea de proză „Prin ochii mei“, fiind prima sa carte de acest gen, scriitoarea Mihaela CD ne surprinde plăcut cu o nouă carte ce urmează același tipar, cu titlul: „PRIN ROUA GÂNDURILOR“, carte care adună între copertile sale numeroase articole, impresii, eseuri, cronici și recenzii literare, prin care dorește să ne facă să descoperim bucuriile vieții precum spune însăși autoarea chiar la începutul cărții *„vă invit să descoperiți bucuriile vieții prin roua gândurilor“*.

Fiecare persoană are gânduri dar acestea sunt diferite pentru că sunt trecute prin propriile filtre, propriile scări de valori și judecați. Gândurile reprezintă un cumul de trăiri, experiențe, informații, ipoteze și dorințe pe care o persoană le transpune sub forma unei percepții într-un loc tainic numai de ea știut, în mintea sa. Acolo le adună asemenea unor boabe de rouă și le sortează în diverse moduri ordonându-le logic sau illogic în funcție de starea în care se află la momentul acela dezvoltând scenarii pe care mintea le face prin combinarea a ceea ce știe și ce presupune, a ceea ce are și ce ar vrea, a ceea ce a visat și ce își imaginează, într-o frământare continuă sau o așezare domoală pentru a fi re-luate și retrecute mai apoi prin filtrul rațiunii.

Iată că scriitoarea Mihaela CD care se află la cea de a 12-a carte de autor, ne invită prin cartea sa „PRIN ROUA GÂNDURILOR“ să navigăm prin gândurile sale și să culegem roua acestora într-un buchet de articole, impresii, eseuri, cronici și recenzii literare cuprinse aici.

Cu o bogată activitate jurnalistică, Mihaela CD este scriitor, poet, jurnalist, artist plastic și cronicar deopotrivă publicând constant în nenumărate reviste de cultură din țară și străinătate.

Cunoscută cititorilor pentru o scriitură complexă și completă, rotundă, plină de bunătate și iubire, o slujitoare a cuvântului clar, transparent și curat, cu o poezie melodioasă și plină de trăire, cu aforisme motivaționale și educative pline de însemnătate, Mihaela CD reprezintă scriitorul și jurnalistul care are un puternic simț justițiar, un scriitor al luminii cu un spirit nealterat al adevărului și al dreptății, dar și cu un puternic simț al răspunderii.

Autoarea face parte din rândul scriitorilor solari care au înțeles că rolul primordial al scriitorului nu este doar acela de a transmite viitorimii scrieri literare, dar mai ales de a educa și a trimite pe firul timpului, generațiilor ce ne vor succeda, valori sănătoase, morale și creștine.

În cartea „PRIN ROUA GÂNDURILOR“ veți putea pătrunde prin roua de gânduri a autoarei și veți putea descoperi felul în care aceasta se bucură de frumusețile vieții, veți descoperi cum să vedeți partea frumoasă a lucrurilor și cum să găsiți iubirea, pacea, bunătatea, împăcarea.

Vă invit dragi cititori să descoperiți sufletul altruist al scriitoarei Mihaela CD în scrierile sale ce se strecoară „PRIN ROUA GÂNDURILOR“

Johnny Ciatloș Deak
membru al Uniunii Jurnaliștilor Independenți din România

Cuvânt înainte

DĂRUIND DIN CEEA CE EȘTI

În cartea PRIN ROUA GÂNDURILOR, apărută la Editura Globart Universum, Montreal, Canada, 2023, de mână cu autoarea MIHAELA CD, pășim prin roua de gânduri, în dimineața crudă, ce încă păstrează inocența și comorile copilăriei, alături de omul matur care acum este, care a știut să adune polenul și să-l metamorfozeze în Cuvânt, pe care să-l așeze apoi în faguri de timp, în sufletelor celor care îi cunosc comorile, personalitatea și realizările.

Așa cum albina se orientează în drumul ei spre casă după direcțiile de vibrație ale luminii (fenomenul de polarizare), așa și MIHAELA CD își urmează întreg parcursul său existențial, având repere autentice, sădite adânc în sufletul ei, cu rădăcinile vii pe aceste plaiuri românești.

Cu un concept grafic de excepție, cartea ne oferă eseuri, impresii, articole, recenzii și cronicile literare, care și ele sunt adevărate bijuterii literare. Cum bine ne spune domnul JOHNNY CIATLOȘ DEAK, fiecare „*avem propriile scări de valori și judecați*“, dar și aspirații și vise tainice.

MIHAELA CD scrie solar, promovând virtuțile umane creștine, sădindu-le în solul roditor al generațiilor viitoare, în marea Bibliotecă a Umanității, spre a dăinui peste timp. Se dovedește a fi o bună cunoscătoare a condiției scriitorului din Țară și din lume, mai ales în contextul actual. Într-o lume mercantilă și plină de agresivitate, cu scări de valori răsturnate, manipulată din umbră de forțe ce vor să distrugă cu orice preț umanul, sufletul poetului cu greu își face în jur un spațiu vital, spre a dărui lumii ceea ce Creatorul i-a încredințat să facă.

Printre stropii de bucurie pe care ni-i oferă, câțiva ajung și la mine despre cărțile mele, ediții bilingve, româno-franceză, apărute la Editura LUCVAL&KEN, 2022, alături de recenzii pentru cărțile scriitoarelor Mara Popescu-Vasilca și Aurelia Oancă.

Autoarea ne împărtășește cu dezinvoltură bucuria primirii și oferii de daruri spirituale, cărți și reviste care vin din țară sau pleacă spre țară. Un poștaș, precum un Moș Crăciun, împarte bucurii, cu „aromă“ de România, cu spiritul creator al acestui minunat și sfânt popor.

Cât de mult înseamnă un dar oferit din inimă, din partea cuiva, în această singurătate existențială, din ce în ce mai profundă și generalizată! Adevărate nestemate, sunt cronicile despre cărțile scriitorilor Sandu Chiva, Aurelia Rînjea, Simona Mihuțiu, despre ANTOLOGIA GALAXY în 4 volume, publicată la Editura Globart Universum. Gânduri care ne sensibilizează memoria și viața, despre prietenia adevărată, despre adevăr și credință, despre iubirea și respectul față de părinți, față de personalități marcante ale vremii, despre fericirea ale cărei fructe de aur își are rădăcinile lăuntric, în noi, în raiul din suflet.

Emoții literare împărtășite cu Carmen Doreal, Gabriela Răucă pentru ca bucuria să fie deplină, într-un dialog cu sufletul, cu Dumnezeu, cum știe atât de bine poeta s-o facă, alături de bucuria de a fi împreună, precum Evenimentul Lansării de carte, de la Sinaia din 3 iulie 2022, atunci când Dumnezeu a limpezit drumurile și ne-a deschis oportunități pentru a ne întâlni.

Autoarea ne împărtășește Lecția Iubirii, pe care dumneaei a învățat-o încă din copilărie de la cei dragi, o lecție de dat mai departe spre a fi învățată, trăită și dăruită.

Lăuntric, autoarea își ascultă muzica sufletului, în bătaile de „fluture“ ale inimii, ca apoi să își poarte cu demnitate menirea.

Volumul este reprezentativ, o adevărată carte de vizită, cu un cod unic personal, dar și de natură divină, prin harul cu care a fost binecuvântată.

Ce înseamnă să faci o recenzie? În viziune mea, înseamnă să privești prin ochii tăi, dar și prin ai scriitorului, pentru a înțelege ce a vrut acesta să spună, înseamnă să privești ca într-o hologramă, când vezi doar dacă privești pe direcția laserului care a creat-o. Este un demers curajos, responsabil, constructiv și drept, prin care să împărtășești bucuria acolo unde există, să promovezi umanul și adevărata valoare.

Aici o recunosc din plin pe distinsa doamnă MIHAELA CD, care rezonează tainic prin firele nevăzute ale iubirii de Cuvânt, cu toți cei care o admirăm, îi suntem alături și îi recunoaștem contribuția imensă la promovarea culturii românești.

Iată cum scrisul, poezia, ne face să fim aproape unii de alții, ne întinde o mână binecuvântătoare, care întru spirit, ne ține mereu pe recepție, bucurându-ne că „suntem“!

Cu un palmares literar și artistic de excepție, scriitor, poet, jurnalist, artist plastic și cronicar, distinsa scriitoare MIHAELA CD știe să se dăruiască pe sine, din ceea se dumneai este, să ne ofere bucurii și lecții de viață. O felicităm cu prilejul apariției acestei minunate cărți și o asigurăm că îi vom fi alături și în viitor, în grandioasele sale proiecte culturale!

*Cu prețuire,
prof. AURELIA RÎNJEA
Membru al World Poets Association România
Membru al Uniunii Scriitorilor de Limba Română*

Prefață

PRIN ROUA GÂNDURILOR

SCRIITOAREI MIHAELA CD

Stabilită în Canada, scriitoarea de origine română, Mihaela CD, scrie cu pana sufletului înmuiată în bucurie și culoare. Volumul „Prin roua gândurilor“ este rodul unor exerciții critice foarte bine gândite, atent elaborate și riguros meșteșugite, concepute pentru a fi un punct de sprijin necesar celor care scriu. Ochiul critic al scriitoarei este luminos iar examenele critice la care sunt supuse cărțile pe care le-a recenzat fac, indiscutabil, parte din categoria criticii constructive, care îndreaptă cu gingășie și pune în lumina reflectoarelor virtuțile fiecărei cărți și măiestria creatoare a fiecărui autor analizat. Indiferent că se referă la volume de poezie sau proză, la antologii sau reviste, Mihaela CD scoate la iveală, într-o manieră subtilă, dar constantă, incredibila și frumoasa relație pe care o are cu cărțile și cu unii dintre autorii acestora.

În acest sens, nu este întâmplător faptul că noul volum încredințat tiparului se deschide cu un duo eseistic incitant în care autoarea face, indirect, o apologie a bibliotecilor și a lecturii. Profund interesată de soarta bibliotecilor și librăriilor din țara natală, domnia sa face un apel la scriitorii din țară, dar mai ales din străinătate, și la oamenii „cu dare de mână“ să se prindă într-un lanț al dărnicii dezinteresate dăruind bibliotecilor, și, respectiv, cititorilor însetați de cultură românească autentică, exemplare gratuite din cărțile pe care le-au scris.

„De aceea cred că este important să conștientizăm cu toții că, fie printr-un efort material propriu, fie cu ajutorul unui sponsor care ne poate ajuta să tipărim cărți, trebuie să ne regăsim cărțile pe rafturile cât mai multor biblioteci, căci acolo este locul unde scriitorul poate atinge nemurirea!” — încheie doamna Mihaela

CD primul articol din volumul splendid intitulat „Prin roua gândurilor“.

Împărțită în șapte capitole, cartea se remarcă prin designul inedit, atrăgător și jucăuș. Astfel, trecerea de la un capitol la altul se realizează prin intermediul unor ilustrații fascinante care marchează vizual granița dintre capitolul care se sfârșește și cel care începe. Motto-ul cărții este și el plin profunzime și descifrează semnificația titlului concentrând ca într-un minuscul creuzet întregul conținut al volumului:

„Pana scriitorului așază în file de carte la ceas târziu în noapte rouă de gânduri din cuvintele sale negrăite spre a fi vorbite de cei ce vor veni cândva să le descopere“.

Primul capitol al antologiei de eseuri, impresii, articole și recenzii literare este sugestiv intitulat „Puncte de vedere“ și măsoară pulsul întregului parcurs editorial al cărții. Pe lângă cele două discursuri eseistice menționate mai sus, autoarea face o apologetică a bibliotecilor, a cărților și a celor care le-au conceput. Primul capitol al volumului include alte două scrieri eseistice în care autoarea dezbate câteva probleme actuale referitoare la raportul dintre bine și rău, dar se referă și la rolul pe care îl are cultura într-o societate degradată, ce suferă de grave derapaje sociale, morale și culturale.

Nemărginită este dragostea doamnei Mihaela CD pentru cărți iar capitolul al doilea – „Stropi de bucurii“ – demonstrează pe deplin interesul său pentru producțiile literare de calitate. Atunci când se cufundă în lectura unei cărți — fie că este vorba de poezii pentru copii, precum „Adagietto“ sau romanul „Păpușarul“ ambele scrise, de Aurelia Rînjea, fie că este vorba despre romanul „Bianca printre castele de nisip“ scris de Mara Popescu-Vasilca, ori, dacă se referă la povestea romanului „Floare de câmp“ de Aurelia Oancă, Mihaela CD se apleacă asupra paginilor cărților recenzate cu responsabilitate, dar și cu afecțiune iar analizele

critice pe care le face ies în evidență printr-o ținută discursivă deosebită.

„*Romanele Marei Popescu-Vasilca*“ – stabilește doamna Mihaela CD – „*sunt extraordinare lecții de viață în care învățăm ce înseamnă greșeala, ce înseamnă trădarea, ce înseamnă iubirea, ce înseamnă durerea și ce înseamnă căința, iertarea și pocăința. Autoarea ne arată că drumul vieții nu e presărat cu flori întotdeauna, el trece prin văi și lunci pe serpentine întortocheate și numai cu voință puternică putem să ținem drumul drept rămânând demni chiar dacă viața ne îngenunchează uneori*“.

În capitolul al treilea, „Daruri din depărtări“, reușește să construiască o profundă conexiune interpretativă și empatizează cu romanele doamnei Simona Mihuțiu: „Puteam fi eu“, „Fereastră spre mâine“, „Destinul, o jucărie stricată“, „Liberi să (nu) gândim“ și volumul de versuri „Geometrii de suflet“. Parcurgând aceste cărți, Mihaela CD descoperă o autoare talentată, un om deosebit care a transformat scrisul în artă și a ales să-și deschidă sufletul și să îl pună în palma cititorilor care apreciază romanele de dragoste și cărțile de poezie. În acest capitol, doamna Mihaela CD recunoaște că se simte în mod irezistibil atrasă de antologiile, cărțile și revistele pe care le primește din România și pe care le așteaptă cu sufletul la gură, fiindcă toate bijuteriile literare scrise în dulcea limbă a lui Eminescu îi sunt hrană sufletească, îi sunt neprețuite bucurii literare. Citindu-le, domnia sa se simte norocoasă și recunoscătoare pentru toți „colegii de condei și prietenii scriitori“ care îi trec pragul sufletului, prin intermediul cărților pe care le scriu, și cu mărinimie, i le dăruiesc.

Cu daruri sufletești însemnate, cu partituri critice deosebite vine Mihaela CD în fața cititorilor, în capitolul al patrulea, „Nestemate de cuvinte“, alcătuit din cronicile literare referitoare la cartea poetului Sandu Chiva „O dragoste ce nu a dispărut“, po-

eziile scriitoarei Aurelia Rînjea din volumul „Copii și poezia“, incredibila poveste din romanul „Meseria de a fi om“ de Simona Mihuțiu. În paginile care încheie capitolul patru, Mihaela CD face un popas interpretativ și se oprește asupra celor patru volume ale antologiei „Galaxy“ despre care aflăm că a fost realizată în opt luni, totalizează 1500 pagini și include 147 de scriitori ale căror creații „strălucesc pe bolta literaturii românești“. Sau, după concluzionează Mihaela CD: *„Aceste creații literare luminează și înnobilează spiritul românesc, dând dovadă de creativitate, de strălucire și de o fundație psihologică stabilă și statornică pe care se bazează însăși ființa noastră. Suntem un popor creativ, românul se spune că «s-a născut poet» dar aceste scrieri dovedesc chiar mai mult decât atât, dovedesc valori care ne-au fost înrădăcinate de secole, dovedesc demnitate, moralitate creștină și frumusețe sufletească înăscută. “ Apoi, referindu-se la aceeași antologie, continuă: „Fie că sunt poezii în vers clasic sau poeme în vers alb, proză scurtă sau fragmente de romane, povești, povestiri, aforisme sau epigrame, eseuri, articole sau cronici literare, cu toate clădesc și înaltă umanul prin sentimente sincere, trăiri înalte și vibrații profunde ale nezdruincinatlui spirit creator. “*

În capitolul cinci, autoarea antologiei de față așază sub „arcada de gânduri“ un univers eseistic variat și splendid conturat format din editoriale și articole în care vorbește despre prietenie, despre intime momente ale adevărului, despre fericirea ascunsă într-un zâmbet, despre viața și personalitatea și Reginei Elisabeta a II-a și despre momentele înmormântării regale. Creionând pe scurt portretul celui mai longeviv monarh al Marii Britanii, doamna Mihaela CD, insistă, în editorialul său, asupra ideii că regina, care a trecut în nemurire, va rămâne „un modelul de conduită, eleganță, modestie și demnitate un simbol de continuitate și stabilitate“.

Dacă în capitolul șase, nu întâmplător botezat „Emoții literare“, Mihaela CD revine la preocupările sale de critică literară dezvăluindu-și impresiile generate de întâlnirea cu anumite cărți și cu autorii lor. Ca și în capitolele anterioare, scriitoarea și jurnalista, Mihaela CD, analizează cu atenție cărțile recenzate, insistând asupra faptului că volumele la care se referă nu pot trece neobservate, nici de iubitorii de lectură, nici de istoricii și criticii literari care vor găsi aici materiale literare valoroase, capabile de a intra într-o posibilă istorie a literaturii române. Se află în această situație cărțile : „Nunta cu fluturi“ de Carmen Doreal, „Catia, gustul amar al trădării“ de Mara Popescu-Vasilca, poeziile din volumul „Rețete de suflet“ de Gabriela Raucă, „Prima Iubire, Poezia“ de Aurelia Rînjea.

Ultimul capitol, „Cu pana sufletului“, scoate cel mai bine în evidență unul dintre atributele Mihaelei CD, acela de a fi „un autor solar“, așa cum remarcă scriitorul Johnny Ciatloș Deak, editorul cărții. Autoare a 12 cărți, Mihaela CD nu se sfiește, în capitolul șapte, să se dedice unui exercițiu eseistic exemplar și extrem de sincer referitor la curcubeul de emoții care o încearcă de fiecare dată când lansează o carte, de asemenea, scriitoarea surprinde, într-o manieră deja cunoscută și încercată pe parcursul sutelor de articole pe care le-a scris, impactul pe care l-a avut lansarea în România, în vara acestui an, a celor trei volume „La Casa de Nebuni“ (poezii), „Prin ochii mei“ (articole și cronici literare) și „Dialog peste ocean“ carte de poezii realizată împreună cu poetul Trandafir Sîmpetru.

Iată ce scrie Mihaela CD în legătură cu evenimentul literar desfășurat la Sinaia: „*Emoțiile au atins cote înalte, dansând un tangou între inima și suflet și răbufnind înecat în mici mărgăritare în colțul ochilor ce stăteau să se rostogolească pe obraji accesând în glas o vibrație de simțire și trăire intensă atât pentru mine cât și pentru invitații speciali: senior editorul Johnny Ci-*

atloș-Deak, artistul Marius Luca și doamna scriitor și cronicar Ana Munteanu-Drăghici din Chicago. Rând pe rând, în sala elegantă a hotelului Internațional din Sinaia s-au prezentat la microfon oameni de cultură, scriitori și artiști care au încântat publicul cu recitări diverse, cu melodii minunate, cu impresii și referiri făcute actului cultural în sine dar și cu luări de cuvânt și caracterizări ale autorilor cărților lansate, cu recenzii și cronici făcute celor trei cărți mai sus amintite. “

Prin urmare, decizia autoarei, de a aduna între copertile prezentei cărți, eseurile, cronicile literare și articolele pe care le-a scris în ultimul timp, a fost o alegere foarte bună, benefică pentru autoarea însăși, pentru scriitorii recenzați, dar și pentru cititorii antologiei cărora li s-a oferit șansa de a pătrunde într-o nișă, luminoasă și specială, a lecturilor și preocupărilor literare ale scriitoarei Mihaela CD.

*Liliana Moldovan
membru al Uniunii Ziariștilor Profesioniști din România
redactor-șef al agenției de presă Așii Români
secretar – Filiala Mureș Liga Scriitorilor din România*

Motto:

*Familia și prietenii sunt
cel mai mare dar pe care
l-ai primit de la viață!*

Mihaela CD

*Cu multă iubire
și infinită recunoștință
prietenilor mei
Edviga și Puiu
care m-au susținut
și au crezut în mine
de la început*



Capitolul 1

Puncte de vedere

Locul unde poetul/scriitorul atinge nemurirea!

de Mihaela CD

Deși prin esență scriitorul scrie pentru că așa simte, pentru el însuși în primul rând și apoi pentru cititori, totuși gestul înscrierii gândurilor sale pe coala albă de hârtie din fața sa are o însemnătate mult mai adâncă și mai profundă. Prin scriitură, poetul, scriitorul, își asigură permanența scrierilor sale dincolo de timp și spațiu. Pentru că ideile sale, mugurii gândurilor sale vor ierna în file până vor fi citite și vor înmuguri în gândul cititorului avid de cunoaștere și descoperire. Tocmai de aceea se spune că scriitorul își asigură nemurirea prin scrierile sale. Cel mai la îndemână mijloc de transmitere al cunoașterii este prin scris. Se cunoaște prea bine condiția materială precară a scriitorului din ziua de azi, el neputând trăi din scris, din arta lui, din pasiunea lui, chiar dacă o face nemaipomenit de bine, chiar dacă este apreciat și chiar dacă este un scriitor recunoscut.

Posibilitatea unui scriitor de a ajunge pe rafturi în librării este redusă, fiind condiționată de autofinanțarea cărților sale și de cele mai multe ori chiar plata făcându-se numai după vânzare. Aceste lucruri fac accesul în librării tot mai dificil și mai anevoios pentru majoritatea scriitorilor și mai ales pentru scriitorii debutanți.

Dar cu toate că vânzarea cărților în librării i-ar aduce scriitorului un câștig material, acest lucru nu îi va asigura continuitatea în timp, spre generațiile viitoare, motiv pentru care eu cred că locul unde poetul/scriitorul poate atinge nemurirea este biblioteca. Chiar dacă bibliotecile nu au fonduri de achiziționare de carte și chiar dacă aceste cărți trebuie donate de către autor/scriitor, totuși, biblioteca este LOCUL CEL MAI IMPORTANT unde ar trebui să ajungă fiecare poet sau scriitor. ACOLO, în bibliotecă, nemurirea stă cuminte așezată pe raft, scriitorii morți sau vii sunt așezați alături în ordine alfabetică, nu contează de unde vii și cum arăți, contează doar ce ai lăsat în urma ta, ce ai scris.

Locul acela plin de magie ascunde secrete în milioane de file de carte pe care cititorii însetați de cunoaștere vin să le descopere. Prin munca bibliotecarilor, oameni cu suflet mare, cărțile noastre sunt îngrijite, înseriate, înregistrate și împrumutate spre a fi citite fie la sala de lectură, fie acasă, ajungând astfel la cititorii de azi, dar și la cei de mâine.

Am întâlnit scriitori care din lipsa fondurilor, urmăreau doar rezultatul palpabil imediat, vânzarea cu orice chip și prin orice mijloace a cărților lor, gândindu-se și concentrându-se doar la ziua de azi, nefiind interesați să facă donații de carte la biblioteci, uitând de marele rol continuator pe care îl au acestea.

Bibliotecile prin însăși existența lor sunt adevărate tezaure de cultură și cunoaștere din cele mai vechi timpuri. Fie că sunt cărți vechi și foarte rare, uneori chiar unicat, fie că sunt cărți mai recente ale autorilor contemporani, cărțile care se afla în biblioteci sunt mângâiate cu privirile curioase ale mai multor generații, acest lucru pe cât pare de simplist, pe atât de magnific este. Bibliotecile sunt lianți ce asigură o continuitate fluidă între generații pe marea panoplie a cunoașterii, ce au un rol primordial în păstrarea și transmiterea valorilor culturale.

De aceea cred că este important să conștientizăm cu toții că fie printr-un efort material propriu, fie cu ajutorul unui sponsor care ne poate ajuta să tipărim cărți, trebuie să ne regăsim cărțile pe rafturile cât mai multor biblioteci căci acolo este locul unde scriitorul poate atinge nemurirea!

Mihaela CD

Drumul care duce la bibliotecă

de Mihaela CD

Mă întreb câți dintre cei care citesc acum știu care este situația reală a bibliotecilor din România, faptul că bibliotecile nu au fonduri de achiziții și că autorii trebuie să imprime pe banii lor cărțile, ca apoi să le doneze, lucru care este imposibil de realizat pentru un scriitor căci după cum se știe condiția scriitorului roman este una precară (nu primește fonduri de nicăieri, el creează dar nu e plătit, el dăruiește dar nu este valorizat la justa sa valoare).

Ca să o spunem direct, **SCRIITORUL NU** își poate permite să plătească la tipografie valoarea a sute de cărți pe care să le doneze, el are nevoie de **SPONSORI** și **SUSTINĂTORI**, pentru că de unul singur nu poate duce la bun sfârșit o campanie de acest gen.

Aflându-mă în țară am fost contactată de zeci de biblioteci care mi-au cerut cărțile și vreau să vă spun că am fost impresionată să aflu câtă nevoie au de cărți, cât de puțini autori contemporani se află pe rafturile acestor biblioteci și cât de mare sete și nevoie de lectură se află în cititorii abonați la biblioteci, am cunoscut câțiva dintre cititori, am stat de vorbă și am fost profund mișcată! Mai sunt oameni care citesc, mai sunt oameni care au abonament la bibliotecă și care, deși nu își permit să cumpere cărți, totuși merg la biblioteci!

De asemenea, am întâlnit o altă categorie de cititori care ne-au spus că și dacă au bani nu au de unde cumpăra autori contemporani pentru că aceștia nu se găsesc în librării și este adevărat.

Ca să ajungi într-o librărie în România trebuie să publici la o editură din România care are aranjamente/contracte/înțelegeri cu respectiva librărie, altfel nu ai nicio șansă. În mod real prin această practică într-o societate cu o piață „liberă“ nu se face altceva decât să se văduască atât cititorul cât și scriitorul de posibilitatea apariției/vânzării unor cărți de literatura românească contemporană. Poeții sunt cei mai dezavantajați!

Despre poeți se spune că au un har de la Dumnezeu și prin melodicitatea versurilor lor ce vine din înaltul cor îngeresc, întruchipează o formă de literatură care este de departe cea mai apropiată de divin, de creația LUI celestă.

Astăzi, dintre toate genurile literare, poezia este cel mai greu vandabilă (așa spun librării) și acesta ar fi motivul pentru care nu vor și nu primesc în magazinele/librăriile lor cărți de poezii.

După părerea mea, cititorul de poezie există, doar că, limitând oferta din librării, se va diminua treptat și cererea. Și ca în mai toate domeniile vom ajunge treptat să trecem dintr-o extremă în alta transformând efectiv

o societate vie, cultă, citită și dornică de lectură într-o societate amorfă, leneșă, incultă și limitată.

La toate cele scrise până aici se mai adaugă încă un mare neajuns perioada tulbure financiară prin care trecem, urcarea galopantă a prețurilor, dublarea și triplarea peste noapte a prețului hârtiei, transportului, energiei, fapt care îl îndepărtează tot mai mult pe autorul de carte de raftul mult visat al bibliotecilor.

Dacă anul trecut am donat câteva sute de cărți la bibliotecile din România, în anul care vine acest lucru nu va mai fi posibil fără ajutor din donații pentru că prețurile la hârtie au crescut într-un singur an de patru ori, iar numărul bibliotecilor care ne cer cărți este într-o continuă creștere.

De aceea am creat campania „6 CĂRȚI PENTRU BIBLIOTECILE DIN ROMÂNIA“.

Prin această campanie doresc să sensibilizez societatea noastră românească, românii de pretutindeni, că fiecare dintre noi poate să pună umărul, să facă o mică investiție în viitor, cumpărând un strop de nemurire într-o bibliotecă!

Dumnezeu mi-a dat harul să scriu și să transmit mai departe, am început acest proiect cu dorința de a dăruia din tot ce am acumulat eu până acum, proiectul este îndrăzneț și necesită foarte multă muncă și dăruire! Am

reușit să adun în jurul meu oameni de bine care mă ajută ca aceste vise să se poată materializa în noul an însă, pentru a fi tipărite și donate, avem nevoie de ajutorul vostru, al cititorilor, fiecare picătură de bunăvoință este importantă, fiecare lacrimă de rouă ce se adună va deveni un pârau de bunăvoință iar apoi un fluviu de bunătate.

Am început această campanie (așa cum se practică de altfel în AMERICA) ca scriitor INDEPENDENT făcând eu însumi un efort ca să scriu și să creez 6 cărți noi pe care doresc să le donez apoi în biblioteci, dar intenționez să fac în viitor astfel de campanii incluzând și alți scriitori în proiecte viitoare. Vă mulțumesc tuturor celor care ați citit și celor care ați arătat că vă pasă!

Mihaela CD

Presa mondenă între obscenitate și false valori

Invitată fiind de domnul Ioan Romeo Roșiiianu pentru a participa la dezbaterele Festivalului de presă (27–31 octombrie) din Baia Mare am răspuns cu drag invitației și am ales ca subiect „Presa mondenă între obscenitate și false valori“.

De câte ori nu ne-a fost dat să vedem titluri mari (în exclusivitate) în ziare, care atrag ca un magnet și care în fapt nu spun nimic, acuză, dezvăluie și/sau presupun niște fapte „grave“ care nici măcar nu ar fi de competența lor, infidelități și știri trucate, senzaționalul stors din orice imagine sau întâmplare, interpretat și para interpretat în fel și chip doar de dragul senzaționalului. Știri care bineînțeles că sunt fabricate, care până la urma dacă urmărești cu atenție subiectul în cauză, nu se dovedesc a fi reale ci doar niște titluri trucate care atrag, machiate grotesc sau chiar inventate. Și pe bună dreptate mai vedem uneori printre cititorii cu bun simț, cei care nu vor să se lase așa ușor păcăliți de acești „fabricanți de senzațional“ și care mai scriu câte un mesaj în care li se scrie jurnaliștilor respectivi cu litere mari „Rușine“.

Din păcate, indiferent că ne aflăm la Montréal sau la București, situația e aceeași, așa spune în România e

chiar mai des întâlnită această practică și această vânătoare de senzațional, decât aici în Canada.

Trăim într-o societate de consum care a îmbolnăvit precum o epidemie întreaga lume... s-a demonstrat de-a lungul anilor că am ajuns într-o situație jalnică în care nu mai contează nici bunul simț, nici bunul gust, nici măsura în protejarea și educarea corectă a tinerei generații, nimic nu mai stă în calea acestor devoratori de rezultate.

Cifrele și banii (care, culmea, nu au miros, dar vorbesc), acestea vorbesc, nu au valoare morală și de bun simț nici atât, iar cifrele (în sondaje/vânzări) trebuie să urce mai mult decât înainte pentru că productivitatea nu se mai măsoară decât în cifre concrete și în bani.

Educarea cititorului nu mai este o prioritate decât foamea de senzațional, folosindu-se des sintagma „doar rezultatul contează“ nu și cum îl vei obține și prin ce mijloace.

Puțini au fost redactorii de presă, prezentatorii/ moderatorii /realizatorii de emisiuni care și-au dat demisia și au devoalat faptul că li se cerea să fabrice știri, să caute subiecte care atrag, pline de vulgaritate, obscenitate sau tragic doar cu dorința de a avea un titlu de ziar de senzație care să sur-prindă, să șocheze, doar ca să vândă. Au trecut și au fost complet șterse și uitate vremurile când frumusețea și eleganta în comportament și în scris erau o normalitate.

Până și în poezie am ajuns să promovăm așa zise valori care scriu într-un limbaj obscen, fără pic de talent, dar cu o nemăsurată nesimțire și un tupeu cras. Si culmea sunt promovate și premiate în concursuri literare care până mai ieri aveau un statut dar care trec peste orice limită de minimă decentă și premiază așa zise creații care sunt înțesate de cuvinte obscene și vulgare. Astfel ne tragem singuri apa pe cap și ajungem să ne mai mirăm că falsele valori sunt promovate și ridicate la rang de vedete! Din păcate situația este mult mai gravă decât ne putem imagina. Cei care promovează așa ceva nici măcar nu realizează cât de rău fac culturii românești, cât de rău fac noilor generații și în ce mocirlă imensă se bagă.

În opinia mea totul pornește de la libertinismul prost înțeles, de la emanciparea greșită cu derapaje grave și degradarea societății în general, iar acum nu mă refer doar la România, ci la majoritatea țărilor occidentale, pentru că, dacă nu ar exista consumatorii de senzational, de obscen și de vulgar, nu ar exista nici ofertă. Din păcate obscenitatea și vulgaritatea au acaparat toate ramurile, începând de la modă până la literatură și ce să ne mai mirăm, căci am luat-o pe pantă în jos și cu învățământul și cu morala creștină... de unde să mai așteptăm decență când atâția ani ne-am complăcut, am cumpărat prostiile care ne-au fost băgate sub nas... ne-

am uitat la ei, am citit presa de senzație și am dat din umeri.

Deși semnale de alarmă s-au tot tras, iată că a venit și momentul mult așteptat al trezirii. Acum, ne-am trezit și realizăm că e grav, că ne-a ajuns cuțitul la os și chiar trebuie să facem ceva, să mai salvăm ce se mai poate... oare e prea târziu?

Mihaela CD

Cuprins

Cuvântul editorului	5
Cuvânt înainte: Dăruind din ceea ce ești	7
Prefață: Prin roua gândurilor scriitoarei Mihaela CD	10
 Capitolul 1 – Puncte de vedere	19
<i>Locul unde poetul/scriitorul atinge nemurirea!</i>	20
<i>Drumul care duce la bibliotecă</i>	23
<i>Presa mondenă între obscenitate și false valori</i>	27
<i>Ce ușor este să faci RĂU... și ce greu este să faci BINE! ..</i>	31
<i>Demnitatea, ultima armă!</i>	38
 Capitolul 2 – Stropi de bucurii	45
<i>Dar de suflet peste timp</i>	46
<i>Construind pe nisipuri mișcătoare</i>	51
<i>Firul vieții încâlcit de spinii lașității</i>	58
<i>Singurătatea poetului în cartea Păpușarul,</i> <i>de Aurelia Rînjea</i>	65
 Capitolul 3 – Daruri din depărtări	73
<i>De data asta eu am fost poștașul!</i>	74
<i>Chiar și poștașul își mai ia câte o vacanță!</i>	80
<i>Poștașul meu are mașină!</i>	84
<i>O nouă apariție editorială: GLOBART – Antologia</i> <i>de artă contemporană în imagini – Artiști români</i> <i>de pretutindeni</i>	89
 Capitolul 4 – Nestemate de cuvinte	99
<i>Sandu Chiva, poetul tuturor, actor pe scena vieții</i>	100

<i>Vraja iubirii în scrierile autoarei Aurelia Rînjea</i>	<i>104</i>
<i>Meseria de a fi OM – Simona Mihuțiu</i>	<i>114</i>
<i>Scrieri memorabile unite într-o constelație literară românească de excepție</i>	<i>120</i>
Capitolul 5 – Din arcada gândurilor.....	125
<i>Prietenia adevărată există!</i>	<i>126</i>
<i>Momentul adevărului.....</i>	<i>129</i>
<i>Fericirea stă ascunsă în zâmbete</i>	<i>134</i>
<i>S-a stins o regină, un simbol, Regina Elisabeta a II-a a Marii Britanii și a Canadei!</i>	<i>137</i>
Capitolul 6 – Emoții literare.....	143
<i>În dans grațios cu iubirea.....</i>	<i>144</i>
<i>Iubirea, mai presus de toate</i>	<i>148</i>
<i>Firul bucuriei, un dar pentru noi toți.....</i>	<i>153</i>
<i>Miracolul poeziei.....</i>	<i>163</i>
<i>O emoție profundă izvorâtă dintr-un lirism strălucitor....</i>	<i>169</i>
Capitolul 7 – Cu pana sufletului.....	179
<i>Dialog cu sufletul, înainte de lansare.....</i>	<i>180</i>
<i>La Casa de Nebuni, un eveniment aflat sub semnul magiei – Sinaia, 3 iulie 2022</i>	<i>182</i>
<i>Dumnezeul meu</i>	<i>191</i>
<i>Inimă de fluture.....</i>	<i>194</i>
Postfață: A scrie, a citi, a transmite.....	196
Cuvânt de încheiere: Armonia cuvintelor spuse și nespuse.....	201
Despre Mihaela CD.....	213

Cărți ale aceleiași autor:



*Pentru mai multe informații despre autoarea
Mihaela CD, poemele și cărțile sale, vizitați:
www.poeziipentrusufletulmeu.com*

*Pentru videoclipuri cu recitări și melodii
pe versurile autoarei Mihaela CD, vizitați
canalul său de YouTube:*

Autor MihaelaCD

© 2023 Mihaela CD. All rights reserved

This book is protected by copyright. Reproduction in whole or in part, multiplication by any means and in any form, such as photocopying, scanning, transposition into electronic or audio format, public dissemination by any means, including the Internet or computer networks, permanent or temporary storage on devices or systems with the possibility information retrieval, for commercial purposes or not, as well as any other similar acts committed without the written permission of the copyright holder, is a violation of intellectual property law and may lead to criminal and/or civil prosecution in accordance with applicable law.

© 2023 Mihaela CD. Toate drepturile rezervate.

Această carte este protejată prin dreptul de autor. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului dreptului de autor, reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.