

EDITURA GLOBART UNIVERSUM

Portrete Literare

Scriitori Români Contemporani

MONTREAL ♦ 2025

„Portrete literare” este o galerie vie de destine creatoare, o oglindă a spiritului literar românesc surprins în vibrația sinceră a confesiunii. Fiecare autobiografie pulsează ca o inimă de cerneală, respiră truda, visul și arderea interioară a celor care au împlânzit cuvântul, dezvăluind taina devenirii prin scris și dorul de nemurire al creatorului. Dincolo de date și fapte, fiecare text reflectă o luptă între efemer și etern, între ceea ce suntem și ceea ce rămâne din noi în cuvânt.



Johnny Ciatloș Deak



Poezii pentru sufletul meu



GLOBART UNIVERSUM

EDITURĂ PUBLICITATE DESIGN
SPUNE LUMII ÎNTREGI DESPRE TINE!

www.poeziipentrusufletulmeu.com



9 781990 832826

Editura Globart Universum

Portrete Literare

Scriitori Români Contemporani

MONTREAL ♦ 2025

ISBN:

978-1-990832-82-6 (softcover)

978-1-990832-83-3 (e-book)

Editor: Johnny Ciatloș Deak

Coordonator antologie: Johnny Ciatloș Deak

Redactor coordonator: Mihaela CD

Tehnoredactare: Arthur Weber

Concept grafic copertă: Mihaela CD

Fotografii: arhiva personală a autorilor antologați

www.poeziipentrusufletulmeu.com

În conformitate cu Legea Bibliotecii și Arhivelor din Canada, o fișă bibliografică ce descrie materialul prezentei cărți apare în *Voilà – The National Union Catalogue* și în *Aurora*, catalogul Bibliotecii Naționale a Canadei.

Under the terms of the Library and Archives of Canada Act a bibliographic record describing the material of the present book appears in *Voilà — The National Union Catalogue*, and in *Aurora*, LAC's Catalogue

Portrete literare : scriitori români contemporani
Globart Universum. Montreal, Canada. 2025.

ISBN 978-1-990832-82-6 (pbk.). - ISBN 978-1-990832-83-3 (e-book).

821.135.1

© 2025 Globart Universum. Toate drepturile rezervate.

Publicație editată de:



GLOBART UNIVERSUM

EDITURĂ PUBLICITATE DESIGN

SPUNE CUM ÎNȚIEȘI DESPRE TINE!

Editura Globart Universum

Portrete Literare

Scriitori Români Contemporani

MONTREAL ♦ 2025

Motto:

*„Toate tainele sufletului unui scriitor, toate
experiențele sale, toate calitățile spiritului
său sunt gravate în opera sa.“*

Virginia Woolf

Cuvântul editorului

An de an, în preajma Zilei Limbii Române (31 august), editura Globart Universum reunește într-un proiect comun, de suflet românesc, scriitori români de pretutindeni. Acest demers face parte din Programul de promovare a scriitorilor și artiștilor români de pretutindeni pe care l-am inițiat la editura noastră în anul 2019 și care se desfășoară anual la Montreal, lucrările fiind lansate în cadrul evenimentului Gala Artelor, de Ziua Limbii Române.

Dacă în anii trecuți am adunat în minunate antologii literare precum UNIVERSUM (5 volume), GALAXY (4 volume), ÎMPREUNĂ (3 volume), STELARIS (3 volume), adevărate buchete multicolore de creații literare ale scriitorilor români contemporani, anul acesta, în volumul PORTRETE LITERARE adunăm, între coperte de carte, povești și itinerarii ale sorții pe care viața le-a hărăzit condeierilor români, într-un ecou al sufletelor, dincolo de CV-uri, într-o cartografie unică a ființei creatoare, unde biografia se întâlnește cu metafizica rostirii.

PORTRETE LITERARE este o galerie vie de destine creatoare, o oglindă a spiritului literar românesc surprins în vibrația sinceră a confesiunii. Fiecare autobiografie pulsează ca o inimă de cerneală, respiră truda, visul și arderea interioară a celor care au îmblânzit cuvântul, dezvăluind taina devenirii prin scris și dorul de nemurire al creatorului. Dincolo de date și fapte, fiecare text reflectă o luptă între efemer și etern, între ceea ce suntem și ceea ce rămâne din noi în cuvânt.

Dacă în urmă cu câțiva ani realizam cartea de interviuri GENESIS, în care scriitorii răspundeau întrebărilor mele, PORTRETE LITERARE este o carte „altfel” pentru că nu impune o grilă stilistică și nu prescrie o formulă unică de auto-dezvăluire. Libertatea confesivă este, poate, unul dintre cele mai prețioase daruri pe care această lucrare le oferă. Fiecare scriitor își exprimă sinele în mod original, unii cu nostalgia copilăriei, alții cu

rigoarea unei cronologii literare. Unii evocă începuturile firave ale scrisului, alții reconstituie drumul presărat cu premii, cărți și ecouri critice. Unii oferă fragmente din propria operă, ca o probă a vocii lor autentice, iar alții revin la metafora memoriei sau la rădăcina culturală. Această polifonie de tonuri și viziuni este, în sine, o declarație de apartenență la un spațiu spiritual comun, acela al literaturii române contemporane, impregnată cu tușul destinului din diverse colțuri ale lumii.

*Volumul de față are meritul de a nu construi o galerie de figuri fixe, ci de a propune o hartă afectivă, una în care fiecare autor devine o insulă de gând, de simțire, de cuvânt. Această carte reprezintă o cronică a sensibilităților, o arhivă a formării și o confesiune despre miezul arzător al actului de a scrie. Într-o epocă a zgomotului și a vitezei, **PORTRETE LITERARE** cultivă o formă rară de sinceritate, aceea a retragerii în sine pentru a reda lumii, printr-o fereastră de cuvinte, taina devenirii interioare.*

Citind aceste confesiuni, se conturează un peisaj uman și artistic cuprinzător. Regăsim scriitori care au fost martorii unor epoci și evenimente marcante, autori formați sub semnul tradiției, dar și spirite moderne, cosmopolite, animate de experiment și introspecție. Unii vorbesc cu nostalgie despre satul copilăriei, alții despre diaspora ca spațiu de regăsire și de exprimare a identității. Unii s-au născut poeți și au rămas așa, alții au trecut prin proză, eseu, publicistică sau dramaturgie, demonstrând o polivalență demnă de admirație. Ce îi unește însă, dincolo de distanțe și diferențe de abordare, este fidelitatea față de cuvânt și respectul pentru rădăcinile românești.

Această carte este o dovadă incontestabilă că literatura română trăiește și palpită, chiar dacă adesea este marginalizată sau uitată de discursurile oficiale. În diaspora, în orașele și satele țării, în reviste de cultură sau în edituri independente, în tăcerea unui birou sau în tumultul unei vieți zbuciumate, scriitorul român își scrie destinul cu discreție, dar cu o forță care sfidează uitarea.

Într-o lume tot mai globalizată, în care uniformizarea amenință să dizolve identitățile, această carte aduce o mărturie vie despre puterea de a fi român prin cuvânt, oriunde în lume. Este un act de recuperare, de asumare și de celebrare a literaturii române de azi, a celor care o scriu, nu din obligație, ci dintr-o ardere interioară. În paginile ei regăsim vocile vii ale prezentului, dar și semințele viitorului.

*Cartea **PORTRETE LITERARE** este o operă colectivă, nu prin omogenitate, ci prin complementaritate. Putem spune că în același timp această lucrare este o pledoarie pentru diversitate dar și pentru unitate spirituală și culturală românească. Reunind autori de pe mai multe continente, cu stiluri, vârste și istorii diferite, cartea devine o punte peste timp și spațiu, un univers comun de respirație literară, unde fiecare voce contează, fiecare poveste luminează, fiecare amintire se înscrie într-un destin comun al culturii române.*

*Cititorule, ai acum în mâini o carte de suflet, o carte care nu se citește grăbit, ci se contemplă, se savurează și se ascultă. Portretele din acest volum ne reamintesc că nu există artă fără un creator iar în fiecare scriitor trăiește povestea care l-a născut, căci fiecare portret este, de fapt, o mărturisire a unei ființe care a ales să transforme trăirea în artă, viața în literatură și tăcerea în cuvânt. Iar într-o lume avidă de aparențe, **PORTRETE LITERARE** este o pledoarie pentru esență.*

*Vă invit așadar să vă îmbucurați sufletul cu volumul **PORTRETE LITERARE**, care oferă cititorului o veritabilă panoramă confesivă a scriitorului român contemporan, la frontierele sufletului. Un mănunchi de vieți în care literatura nu e doar o vocație, ci o respirație, o luptă, o vindecare și o binecuvântare.*

Johnny Ciatloș Deak

Senior editor Globart Universum Publishing House

Membru al Uniunii Jurnaliștilor Independenți din România



Portret literar

Trandafir Sîmpetru

România



Poetul nu se teme de singurătate, căci în tăcerea lumii își aude cel mai bine propria simfonie! (Trandafir Sîmpetru)

Trandafir Sîmpetru este scriitor, editor, jurnalist, poet, cronicar și, nu în ultimul rând promotor cultural.

Este autor a 44 de volume de poezie și a unui roman. Este membru al Societății Scriitorilor Români, Director și Președinte al World Poets Association, Director al Editurii Scriitorilor Europeni.

Trandafir Sîmpetru este câștigătorul a 109 Festivaluri Internaționale de Poezie, Membru al Academiei de Stat din Republica Moldova.

LEGENDA unui TRANDAFIR

Se spune că, într-o zi de primăvară cu miros de humă proaspătă și ceruri limpezi, într-un sat liniștit de pe pământul Brăilei, Dumnezeu a pus în palma timpului o sămânță de lumină. Era 19 aprilie.

Sămânța aceea nu era una oarecare. Era o chemare.

Și din ea s-a născut un copil cu ochii largi și sufletul curat, căruia i s-a dat numele Trandafir , ca o binecuvântare și ca o misiune.

Copilul a crescut altfel. Nu vorbea cu lumea, ci cu vântul.

Învăța alfabetul nu din cărți, ci din foșnetul stufului și lacrimile mamelor.

Scria cu degetul pe aburul ferestrelor visuri pe care nici timpul nu le putea șterge.

Când a venit vremea să aleagă o armă în lupta vieții, el n-a ales sabia, nici cuvântul aspru. A ales poezia.

Din ea și-a făcut adăpost și sabie, altar și strigăt.

Și a început să dăruiască lumii pagini în care oamenii se re-găseau, plângând, zâmbind, iertând.

Anii au trecut, iar băiatul acela s-a făcut bărbat.

Dar inima i-a rămas tot de copil.

A cunoscut iubirea și i-a dat un nume.

A întâlnit nedreptatea și a înfruntat-o cu stih.

A îmbrățișat bătrânii și le-a învățat tăcerile.

A luat în brațe copiii fără glas și le-a devenit poetul speranței.

Și azi, când cerul mai adaugă o rază pe fruntea lui, lumea întreagă pare că rostește: „La mulți ani, Trandafirule! Tu nu ești doar un om. Tu ești o poveste scrisă de Dumnezeu cu mâna Lui.“

Și povestea merge mai departe.

Pentru că poeții adevărați nu mor niciodată.

Ei înfloresc, din nou și din nou, în inimile celor care cred în cuvânt!

Trandafir Sîmpetru

Trandafir Sîmpetru — Arhitectul Pasarelei Literare între Continente

În lumea literară, numele Trandafir Sîmpetru strălucește ca o stea în ascensiune. Un poet și organizator cu o viziune unică a

reușit să creeze un impact semnificativ nu doar în țara sa natală, ci și la nivel internațional. Cu un portofoliu impresionant de carte și poezie publicată, festivaluri literare organizate, el devine o prezență remarcabilă pe scena culturală europeană.

Trandafir Sîmpetru, cunoscut pentru talentul său distinct în arta poeziei, a captivat inimile cititorilor din întreaga Europă. Poeziile sale, pline de profunzime și sensibilitate, au cucerit imaginația publicului, aducându-i un succes considerabil în lumea literară. Cu versuri ce traversează granițele culturale, el a reușit să devină un nume de referință pentru mulți scriitori emergenți.

Cu o viziune îndrăzneată și un spirit deschis către diversitatea culturală, Trandafir Sîmpetru a organizat numeroase festivaluri literare, atât la nivel național, cât și internațional. Aceste evenimente au devenit adevărate poduri între culturi, oferind scriitorilor o platformă pentru a-și împărtăși creațiile și pentru a construi conexiuni valoroase.

Un alt aspect remarcabil al contribuției lui Trandafir Sîmpetru în lumea literară este implicarea activă în descoperirea și promovarea de noi talente. Prin festivalurile sale, el a oferit o rampă de lansare pentru scriitori din țară și străinătate, creând o comunitate vibrantă și interconectată de creatori literari. Numele Trandafir Sîmpetru a devenit sinonim cu excelența în literatură. Mulți scriitori și cititori europeni îl recunosc drept un lider inspirațional, un catalizator al schimbului cultural și un model de succes în lumea literară contemporană.

În continuare, Trandafir Sîmpetru își propune să extindă influența sa pozitivă și să continue să consolideze legăturile literare dintre oameni din toate colțurile lumii. Cu un spirit nelimitat și o dragoste sinceră pentru literatură, el rămâne un ambasador al cuvântului scris, construind poduri care traversează continente și inimi.

Trandafir Sîmpetru – un nume care rămâne viu în memoria culturală a Europei, aducând în continuare lumină și inspirație în lumea fascinantă a literaturii.

Poetesse Fadhila Messai / Tunisia

A fi poet înseamnă a trăi între două lumi: cea interioară, unde universul prinde contur din metafore și emoții, și cea exterioară, care adesea nu înțelege sau nu valorizează suficient această artă. Este o stare de grație, dar și de damnare, o binecuvântare și, uneori, o povară.

Nicolae Coande are dreptate când spune că „nimic nu întrece dezastrul de a fi poet“. Poezia este, în esență, o ardere continuă, o încercare de a surprinde nevăzutul, de a prinde efemerul și de a-l transforma în nemurire. Dar această misiune nu este una comodă, mai ales în zilele noastre, când literatura, cultura și valorile spirituale sunt din ce în ce mai marginalizate în fața unei societăți dominate de materialism și tehnologie.

Poetul este, astăzi, asemenea unui far într-o furtună – un reper de lumină într-o lume care, de multe ori, nu mai are răbdare să privească cerul. El rămâne fidel cuvântului, crezului său artistic, chiar și atunci când este ignorat, contestat sau privit cu scepticism. Dar tocmai în această perseverență se află măreția condiției poetului. El scrie nu pentru a fi aplaudat, ci pentru că nu poate altfel, pentru că înăuntrul său arde o chemare care îl împinge mereu să caute adevărul, frumosul, emoția pură.

Dacă privim istoria literaturii, vedem că poezii au fost adesea voci profetice, martori ai vremurilor lor, conștiințe vii ale societății. De la Eminescu, care și-a ars viața în versuri, la Nichita Stănescu, care considera poezia o formă de existență absolută, toți marii poeți au trăit cu o intensitate aparte, transformându-și sensibilitatea într-o forță creatoare.

Astăzi, poetul este și un supraviețuitor. Într-o lume grăbită, pragmatică, el încă visează, încă crede în cuvânt, în emoție, în profunzime. Deși poate părea un anacronic, el este, de fapt, un vizionar. Și poate că tocmai această condiție paradoxală – între marginalizare și nemurire – face ca poezia să rămână unul dintre cele mai pure și puternice moduri de a înțelege viața.

Viitorul cărții nu este o problemă de format, ci de conținut și de nevoia fundamental umană de a citi, de a accesa lumi, idei și emoții prin intermediul cuvântului scris. Formatul electronic

poate câștiga teren, dar cartea în sine – ca simbol al cunoașterii și al culturii – nu va dispărea niciodată.

Cartea tipărită are o dimensiune sacră, aproape ritualică. Este obiectul pe care îl ții în mână, pe care îl răsfoiești, pe care îl simți. Este legătura fizică între autor și cititor, între trecut și viitor. De aceea, chiar dacă tehnologia avansează, cartea tipărită nu poate fi înlocuită în totalitate. Va continua să existe pentru cei care apreciază nu doar conținutul, ci și experiența lecturii într-o formă tradițională.

Pe de altă parte, formatul electronic aduce avantaje incontestabile: accesibilitate, rapiditate, posibilitatea de a transporta biblioteci întregi într-un dispozitiv. El facilitează lectura și oferă oportunități noi, mai ales pentru tineri, care sunt tot mai conectați la digital.

Cred că viitorul cărții este unul al coexistenței: tiparul va rămâne pentru cei care iubesc tradiția, iar digitalul va deschide uși către generațiile noi. Important nu este suportul, ci păstrarea valorii literare, a calității textului, a puterii de a emoționa și de a transforma cititorul. Atât timp cât vor exista oameni care simt nevoia să citească, cartea - indiferent de format, va continua să trăiască.

Poetul și editorul din mine sunt două fețe ale aceleiași monede, două identități care, deși uneori intră în conflict, se completează reciproc. Poetul este cel care creează, care trăiește în metafore, care se lasă purtat de emoție și inspirație. Editorul, în schimb, este cel care privește lucrarea cu un ochi critic, cu discernământ, căutând echilibrul dintre frumusețea artistică și rigorea literară.

Nu este întotdeauna ușor să le împac. Poetul vrea libertate, vrea să exploreze, să lase versul să curgă fără bariere. Editorul, însă, caută claritate, structură, armonie. Uneori, trebuie să îmi temperez poetul interior și să privesc textul dintr-o perspectivă obiectivă, să-l modelez, să-l rafinez. Alteori, trebuie să îmi ascult instinctul poetic și să nu las editorul să intervină prea mult, pentru a nu pierde autenticitatea creației.

Din această dualitate s-a născut, de fapt, și activitatea mea editorială. Ca editor, am privilegiul de a descoperi și de a susține alți creatori, de a aduce în fața cititorilor voci noi, perspective originale. Este un act de dăruire, de mecenat literar, dar și o responsabilitate. Știu cât de important este pentru un scriitor să fie înțeles, publicat și respectat, așa că încerc să creez un spațiu unde literatura să fie prețuită la adevărata ei valoare.

În cele din urmă, cred că poetul și editorul din mine nu sunt adversari, ci aliați. Poetul aduce sensibilitatea, viziunea, curajul de a spune lucrurilor pe nume, iar editorul oferă disciplina, organizarea și capacitatea de a transforma un manuscris într-o carte care va rămâne. Împreună, construiesc un pod între creație și cititor, între inspirație și publicare, între vis și realitate.

Consumul de cultură în România reflectă, din păcate, o realitate îngrijorătoare: interesul pentru lectură, teatru, artă sau muzică clasică este în scădere, iar acest fenomen nu este doar surprinzător, ci și alarmant. Trăim într-o epocă a vitezei, a tehnologiei și a divertismentului facil, unde cultura profundă pare uneori o relicvă a trecutului.

Totuși, nu cred că românii au devenit mai puțin capabili să aprecieze cultura, ci mai degrabă că accesul la aceasta nu este încurajat suficient. În școli, lectura nu mai este o bucurie, ci o obligație, teatrele și sălile de concerte sunt mai puțin frecventate, iar cartea pierde teren în fața ecranelor. Problema nu este doar a publicului, ci și a lipsei unei strategii clare prin care statul să promoveze cultura ca o necesitate, nu ca un lux.

Pe de altă parte, există și un segment de public fidel, pasionat, dornic să descopere literatura, arta, istoria. Festivalurile de carte, lansările de volume, evenimentele culturale încă atrag oameni care simt nevoia de profunzime și frumos. Acest lucru îmi dă speranță că, în ciuda provocărilor, cultura nu va dispărea, ci va găsi mereu căi prin care să supraviețuiască și să renască.

În concluzie, consumul cultural în România este redus, dar nu ireversibil. Cred că este datoria noastră, a celor care scriem, publicăm și promovăm literatura, să menținem aprinsă această

flacăra, să aducem cultura mai aproape de oameni, să demonstrăm că ea nu este doar un moft elitist, ci o parte esențială a identității noastre.

Încurajarea tinerelor talente să se apropie de poezie presupune crearea unui mediu care să le inspire și să le arate frumusețea și puterea cuvintelor. În primul rând, trebuie să le oferim exemple clare de poeți care au reușit să-și exprime gândurile și sentimentele printr-o artă sublimă. De asemenea, trebuie să le încurajăm să se exprime liber, fără teama de a fi judecați, și să le arătăm că poezia poate fi o formă de terapie și autodescoverire.

Organizarea de evenimente literare sau concursuri de poezie poate fi un mod concret de a-i apropia de acest domeniu. De asemenea, încurajarea lecturii și promovarea poeziei contemporane sunt pași importanți. Împărtășirea experiențelor și realizărilor poetice ale tinerelor talente poate inspira, iar implicarea activă în comunități literare, chiar și online, le poate oferi tinerelor oportunitatea de a crește și a învăța de la cei mai experimentați, esențial este să le arătăm că poezia nu este doar o formă de artă veche, ci și o voce activă în prezent, care le poate ajuta să înțeleagă și să transmită propriile lor trăiri.

Adrian Păunescu a fost o inspirație puternică și o voce esențială în literatura română, iar cuvintele sale m-au marcat profund. Referirea la mine ca „copil teribil al poeziei românești” a fost un cadou literar care mă motivează și astăzi. Din perspectiva acestei afirmații, mă gândesc la proiecte care să continue să provoace, să transmită mesaje puternice și să pună în valoare forța cuvintelor.

În viitor, îmi doresc să continui să scriu și să public, dar mai ales să dezvolt noi inițiative pentru tineretul din România și din afacerea literară internațională. Proiectele mele se vor concentra pe promovarea poeziei în formele ei contemporane, sprijinirea tinerelor talente și crearea unui dialog mai larg între scriitorii din diverse colțuri ale lumii.

De asemenea, aș vrea să continui să dezvolt și să susțin festivaluri literare internaționale, precum „Pana de Aur”, „Emi-

nescu e graiul românesc“ și „Campionatul Mondial de Poezie“, care adună poeți din toate colțurile lumii. Un alt proiect important este implicarea mai activă în educația literară, pentru ca tinerii să aibă acces la literatură de calitate și să își regăsească vocea în acest univers vast al cuvintelor.

Aș mai vrea să continui să susțin edituri și publicații literare, astfel încât să contribuim la păstrarea tradiției și la dezvoltarea unei noi culturi literare, care să pună în valoare atât poezia clasică, cât și pe cea contemporană. În acest sens, intenționez să lansez noi antologii și volume, dar și să încurajez realizarea unor programe educaționale care să adâncească înțelegerea poeziei în rândul tinerelor generații.

Proiectele vor reflecta, în esență, un angajament față de valorile literaturii, dar și o dorință de a crea legături între diverse culturi prin intermediul artei cuvintelor.

Trandafir Sîmpetru este un om cu o viață dedicată nu doar literaturii și promovării culturale, dar și unui set de valori umanitare și sociale puternice. Dincolo de activitatea sa ca scriitor și publicist, Trandafir este un individ profund implicat în comunitatea sa, cu o viziune clară asupra rolului artei în dezvoltarea și educarea societății.

Ca persoană, Trandafir Sîmpetru se distinge printr-o autenticitate rară, un om care își trăiește viața cu pasiune și o dorință constantă de a adresa nu doar problemele literare, dar și aspecte legate de binele comun. Un exemplu clar al acestei laturi este implicarea sa în activități umanitare, cum ar fi înființarea unor instituții care să sprijine vârstnicii sau copiii din medii defavorizate, precum și înființarea unui cămin pentru bătrâni. Aceste acțiuni reflectă dorința sa de a contribui activ la îmbunătățirea condițiilor de viață ale celor mai vulnerabili membri ai societății.

În plus, Trandafir Sîmpetru nu se limitează doar la a crea în plan literar, dar și în a susține și dezvolta în continuare cultura română și europeană, unind oameni din întreaga lume prin proiecte precum Festivalul Internațional „Campionatul Mondial

de Poezie“. Aceasta este o dovadă clară a angajamentului său de a promova dialogul cultural și de a crea punți între diverse tradiții și națiuni.

Totodată, dincolo de activitățile sale profesionale, Trandafir este un om dedicat celor dragi, precum și unei filozofii de viață ce pune accent pe echilibrul între muncă, familie și meditație. În fiecare activitate, fie că vorbim de poezie, editare sau proiecte culturale, se regăsește un om profund dedicat idealurilor sale, dar și unui sentiment autentic de responsabilitate socială.

Dragi cititori, în lumea noastră tot mai agitată, cuprinsă între realități ce adesea ne silesc să alergăm fără oprire, vă invit să pătrundeți în universul cuvintelor, acolo unde găsim adăpost pentru suflet, liniște pentru minte și răspunsuri pentru întrebările ce ne frământă. Poezia, literatura, arta — toate sunt mijloace prin care putem să ne regăsim, să înțelegem mai bine cine suntem și ce sens avem în această lume.

Vă încurajez să nu uitați niciodată de puterea visului, a speranței și a iubirii, pentru că acestea sunt sursele din care ne putem hrăni, iar cu fiecare vers, cu fiecare rând, să căutăm acea lumină care să ne ghideze pașii.

Vă mulțumesc că sunteți alături de mine în această călătorie a cuvintelor și a ideilor, și sper ca fiecare pagină citită să fie o fereastră deschisă către un orizont mai larg, mai plin de înțelegere și frumusețe.

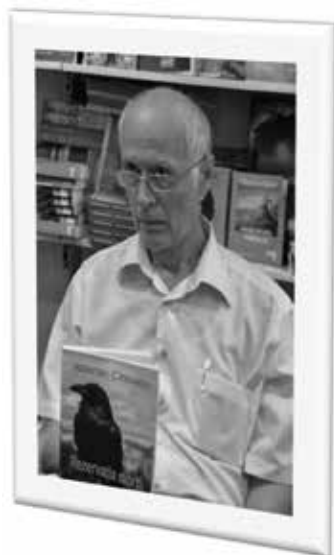
Cu recunoștință și prețuire, Trandafir Sîmpetru



Portret literar

Valerian Ciobanu

**Republica
Moldova**



Iată scurta biografie a lui Valerian Ciobanu

Numele lui Valerian Ciobanu în calitate de scriitor apare relativ târziu – în anul 2005.

Ca ziarist a început bine să se afirme, numai că la începutul anilor '90 ceva i s-a întâmplat pentru că după intrase într-un con de umbră. Și perioada asta a ținut ani de zile. Abia după anul 2000–2003 pare să-și revină din umbra care l-a ținut departe de cuvântul scris cu încredere.

Astăzi este cunoscut despre Valerian Ciobanu că este un scriitor, prozator, jurnalist, care s-a născut în iarna anului 1958, în familia lui Iosif și Agripina Ciobanu din satul Cobâlea, județul Orhei, Republica Moldova. Copil fiind, era copleșit de pictură, inclusiv și de iconografie, dar visul său era să devină aviator. Dar după ce a citit *Aventurile lui Tom Sawyer* și prietenii lui de Mark Twain, și *Căpitan la 15 ani* de

Jules Verne, s-a aprins în cugetul său scânteia de a scrie despre fel de fel de aventuri ale sale, pe care le asemăna într-un fel cu ale eroului cărții captivante a scriitorului american Mark Twain. Astfel, a făcut primele sale încercări de a descrie niște crâmpoie din viață, întâmplări adevărate.

A urmat școala medie din localitate, fiind absolvent al promoției anului 1975, în același an fiind înmatriculat la Facultatea de Filologie, secția jurnalistică a Universității de Stat din Moldova. Din anii de studii începe să colaboreze activ cu diverse ziare și reviste inclusiv cu revistele (*Moldova* editată la Chișinău, *Scânteia leninistă* ș.a.), în care semnează reportaje, articole de publicistică și poezie, cât și plasează imagini fotografice. În această perioadă se înființează și este acreditată Facultatea de Jurnalistică, astfel devenind absolvent al primei promoții de jurnaliști în anul 1980. În anul Jocurilor Olimpice de Vară, ediție desfășurată la Moscova, este angajat ca redactor la Televiziunea Națională în cadrul Redacției principale de propagandă, apoi în Redacția programelor de promovare a artei cinematografice. O perioadă de timp este angajat ca sociolog la Academia de Științe a Moldovei, totodată fiind redactor și corespondent, secretar responsabil la redacțiile unor ziare și reviste din Republica Moldova.

Din anii '90 până aproape de anul 2000 îl găsim corespondent titular al unor publicații periodice, precum *Vatra Străbună*, *Nezavisimaia Moldova*, *Luceafărul*, *Glasul Națiunii*, revistele *Alunelul* și *Mediul ambiant*. A mai încercat și alte domenii de activitate, cum ar fi să fie specialist la Centrul de perfecționare a cadrelor din industria turismului și specialist principal (translator) la Judecătoria Chișinău, unde a activat până în primăvara anului curent (2025).

Ca autor de (proză, publicistică) debutează în anul 2005 cu volumele *Popas în Valea Adâncă*; *Potop din senin*, apoi urmează *Din lutul iubirii* (crochiuri, poezii), *Cobâlea, izvoare de lumină* (despre satul natal). În anii următori apar: *Nume și lume*; *Fulgere în tunel*; *Ultimul extraterestru*; *Aproape de Carpați*, editat la Alba Iulia; apoi *Rezervația morții*, roman editat la București; *Rovelia*; *Șapte la ureche*, editura „Ecou Transilvan“, Cluj-Napoca, și *Iubind-o pe Amara* (roman), editura Media Ton, Toronto, Canada.

Versurile sale și proza se regăsesc în antologii literare editate în România, Canada, la editura Globart Universum din Montreal, precum și în *Basarabia sufletului meu*, ediție bilingvă (română-engleză) redactată de scriitoarea Maria Tonu, Canada.

Colega, probabil, a dorit să menționeze antologiile în cinci volume, volumul de interviuri cu scriitorii, dar a omis, din lipsă de informație.

Valerian Ciobanu este membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova începând cu anul 2017, iar membru al Uniunii Jurnaliștilor este de mai demult.

Ion Cuzuioc,
scriitor și poet din Republica Moldova,
membru al Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova,
cât și al altor Uniuni de creație, medic de specialitate

Cuprins

<i>Cuvântul editorului</i>	<i>5</i>
<i>Trandafir Sîmpetru.....</i>	<i>9</i>
<i>Valerian Ciobanu.....</i>	<i>19</i>
<i>Aurelia Rînjea</i>	<i>23</i>
<i>Al. Florin Țene.....</i>	<i>43</i>
<i>Cornelia Buzatu.....</i>	<i>53</i>
<i>Aurelia Oancă.....</i>	<i>59</i>
<i>Árpád Tóth.....</i>	<i>65</i>
<i>Violeta Bobocea</i>	<i>75</i>
<i>Lucian Dumbravă.....</i>	<i>91</i>
<i>Kessy Ellys Nycollas.....</i>	<i>95</i>
<i>Vasile Hatos.....</i>	<i>109</i>
<i>Tudosia Lazăr.....</i>	<i>115</i>
<i>Ioan Romeo Roșiiianu</i>	<i>123</i>
<i>Doina Agăleanu Sandu.....</i>	<i>129</i>
<i>Mihai Savin</i>	<i>135</i>
<i>Simona Mihuțiu</i>	<i>147</i>
<i>Nina Lavric</i>	<i>153</i>
<i>Valentin Lupea.....</i>	<i>161</i>
<i>Daniela Vasiloschi</i>	<i>167</i>

<i>Dorel Neamțu</i>	173
<i>Raveca Vlasin</i>	177
<i>Liliana Moldovan</i>	185
<i>Marieta Coman</i>	197
<i>Victor Manole</i>	203
<i>Gabriela Raucă</i>	215
<i>Maria Pica Boștină</i>	225
<i>Dănuț și Victoria Iuga</i>	235
<i>Ana Munteanu Drăghici</i>	243
<i>Ligia Ana Grindeanu</i>	247
<i>Zenovia Zamfir</i>	253
<i>Radu Botiș</i>	257
<i>Dan D. Gârjoabă</i>	263
<i>Marius Lascu</i>	267
<i>Alexandrina Iurcu Bălan</i>	275
<i>Constantin Anton</i>	283
<i>Leonid Șaramet</i>	295
<i>Marinela Belu Capșa</i>	305
<i>Cristina Florea</i>	313
<i>Ecaterina Rolea</i>	317
<i>Mihaela CD</i>	323

© 2025 Globart Universum. Toate drepturile rezervate.

Editura Globart Universum deține dreptul de autor asupra prezentei antologii colective în format tipărit și e-book cu drept de publicare continuă, tipărire și retipărire în limbile română și engleză și drept de vânzare în toată lumea. Editura are dreptul de a publica și utiliza în orice format selecții și părți ale prezentei antologii în scopuri publicitare și de promovare. Textele și fotografiile au fost furnizate de autorii antologați. Redacția editurii Globart Universum nu își asumă răspunderea pentru corectitudinea informațiilor cuprinse în secțiunile biobibliografice ale autorilor (curriculum vitae literar). Dreptul de autor asupra textelor le aparține în totalitate și în exclusivitate autorilor acestora, iar reproducerea lor în paginile acestei antologii a fost făcută cu permisiunea expresă a autorilor. Reproducerea integrală sau parțială, multiplicarea prin orice mijloace și sub orice formă, cum ar fi xeroxarea, scanarea, transpunerea în format electronic sau audio, punerea la dispoziția publică, inclusiv prin internet sau rețele de calculatoare, stocarea permanentă sau temporară pe dispozitive sau sisteme cu posibilitatea recuperării informațiilor, cu scop comercial sau gratuit, precum și alte fapte similare săvârșite fără permisiunea scrisă a deținătorului dreptului de autor, reprezintă o încălcare a legislației cu privire la protecția proprietății intelectuale și se pedepsesc penal și/sau civil în conformitate cu legile în vigoare.

© 2025 Globart Universum. All rights reserved

The publisher Globart Universum owns the copyright of the collective work and has the continuing rights to publish, distribute in both printed and electronic form and sell the anthology worldwide in Romanian and English language. The publisher has the rights to publish and use any format of selections and parts of the present anthology for advertising and promotional purposes. The texts and photographs were provided by the anthologized authors. The editorial staff of Globart Universum does not claim any responsibility for the correctness of the information contained in the biobibliographic sections of the authors (literary resume). The copyright on the texts belongs entirely and exclusively to their authors, and their reproduction in the pages of this anthology was made with the express permission of the authors. Reproduction in whole or in part, multiplication by any means and in any form, such as photocopying, scanning, transposition into electronic or audio format, public dissemination by any means, including the Internet or computer networks, permanent or temporary storage on devices or systems with the possibility information retrieval, for commercial purposes or not, as well as any other similar acts committed without the written permission of the copyright holder, is a violation of intellectual property law and may lead to criminal and/or civil prosecution in accordance with applicable law